

# SCUOLA DI TROMBA E TROMBONE

(durata legale del corso 6 anni)

Corso inferiore durata (4 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

## PROGRAMMA INTERNO

### Ammissione al 1° corso

Prova Pratica:

accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° corso)

- S. Verzari - Esercizi per lo sviluppo degli armonici della tromba (Ed Ricordi) fino alla sezione C;
- Clarcke 1° e 2° esercizio (legato e staccato);
- Arban - Esecuzione delle scale fino a quattro bemolli;
- Gatti 1° - da pag 12 a pag. 36 e da pag. 48 a pag. 60;
- Peretti 1° - da pag. 39 a pag. 61 e da pag. 72 a pag. 90;
- S. Hering - 40) studi progressivi;
- Kopprasch 1° - dal n. 1 al n. 21;
- lettura a prima vista di un breve periodo musicale assegnato dalla commissione.

### Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

- S. Verzari - Esercizi di tecnica fino alla sezione D;
- Clarcke - Fino al quarto esercizio (legati e staccati);
- Kopprasch 1° - Dal n. 22 al n. 34;
- Arban Tutte le scale e conoscenza del doppio e triplo staccato;
- Peretti 2° - studi fino al n. 20;
- Esecuzione di due scale prese dall'Arban a scelta della commissione più l'esecuzione di una composizione per tromba e pianoforte scelta dal candidato;
- Lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità di Do, La, La b, Re, Re b - scelte dalla commissione.

### Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

- Peretti 2 – tutti gli studi;
- Kopprasch 2° - tutto il libro;
- Fuss - tutto il libro;
- Duhem - 24 studi;
- Wurm - 40 studi;
- Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione;

- Esecuzione di tre scale estratte a sorte fra tutte tonalità;
- Esecuzione di, una esecuzione del novecento per tromba e pianoforte scelta dal candidato;
- Lettura a Prima vista e trasporto in tutte le tonalità più la conoscenza dei seguenti passi orchestrali:  
G. Verdi "Un Ballo in Maschera", "Rigoletto";  
Beethoven – "Leonora" n. 2 e n.3;  
Donizetti - "Don Pasquale";  
Bizet - "Carmen";  
Mussorgsky - Ravel - Promenade dai "Quadri di una Esposizione";

### **Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)**

**Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale**

### **Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)**

- Peretti - studi di perfezionamento;
- T. Charlier - 36 studi caratteristici;
- Arban - 27 studi;
- Brandt - 34 studi;
- Verner - 40 studi;
- Balanscan - 20 studi;
- Solomon 12 studi,
- Bitscm - 20 studi;
- Verzari - 16 studi caratteristici;
- Esecuzione di quattro studi estratti a sorte dai suddetti libri;
- Esecuzione di una importante Composizione dell'ottocento una del novecento presentate dal Candidato;
- Trasporto in tutte le tonalità;
- Conoscenza del Trombino e l'esecuzione del concerto in RE Magg. di Torelli e la 1° e 2° Sonata di Viviani;
- Passi orchestrali scelti dalla commissione fra:  
Wagner -"Parsifal"(i preludi)  
Stravinskii "Petruska", "Pulcinella", "Uccello di Fuoco",  
Ravel "Bolero" " Don Giovanni" "Concerto in Sol" "Musorgskij"  
Ravel - "Quadri di una esposizione"  
Mahlei – "Sinfonie n. 1,2,3,4,5,6.  
G. Gershwin "Concerto in fa" "Americano a Parigi".
- Conoscenza dei seguenti concerti:  
Haydn - Concerto in Mi bemolle Magg.  
Hummel - Concerto in Mi bemelle Magg.  
Jolivet - Concertino  
H. Tomasi – Concerto  
Honneggr - Sonata  
Hindemit - Sonata per tromba e pianoforte  
Brandt -concerto n.1 e n. 2

Arutunian - Concerto

Conseguimento del Diploma come da [programma ministeriale](#)

---

